



CONNEXIONS : Se brancher sur l'entrée **IN R** mono divise le signal dry vers les deux sorties. Sur, **IN L** les signaux de droite et gauche vont vers leurs sorties respectives. Le signal wet circule en cascade pour une image stéréo étendue.

FREQ Règle le paramètre de fréquence du mode utilisé

DEPTH Règle le paramètre d'amplitude du mode utilisé

TIME Règle la durée de réverbe dans tous les modes

DRY Règle le volume du signal dry, de- ∞ à 20x plus de gain.

FX Règle le volume du signal de réverbe, de- ∞ à 20x plus de gain.

ALT Active le mode ALT, bascule entre deux jeux de réglages et active le réglage d'expression (FREQ ou TIME). NOTE : Le réglage d'expression ne fonctionne qu'en mode ALT quand une pédale est branchée.

EXP Entrée de la pédale d'expression. Agit sur le réglage Frequency ou Time en mode ALT. Commutable via **F↔T** Le minimum de la pédale d'expression est réglé par le bouton.

FREQ KNOB

- | | | |
|---|--------------|--------------------|
| 1 | ROOM | Tonalité Decay |
| 2 | DIGIT | Tonalité Delay |
| 3 | PEAK | Durée de filtre |
| 4 | GATE | Fréquence |
| 5 | WAVE | Tonalité réverbe |
| 6 | GONG | Vitesse Modulation |

DEPTH KNOB

- | | |
|--|-------------------|
| | Durée Pre Delay |
| | Durée Delay |
| | Filtre Feedback |
| | Resonance Gate |
| | Time Modulation |
| | Depth Bit Depth / |
| | Ring Mod |

ALIMENTATION : La Rooms fonctionne avec un adaptateur 9 V C.C. à fiche négative standard, anneau positif.