

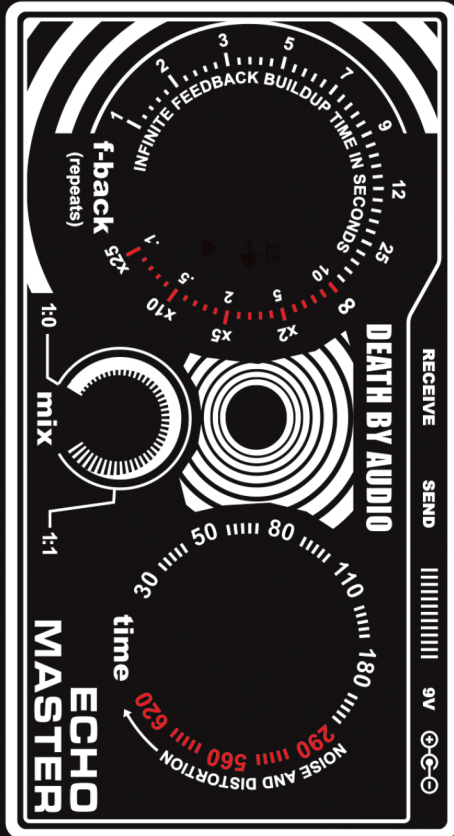
Dla wzmacniaczy

**TO PA SYSTEM**



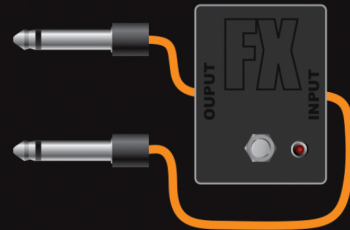
Dla mikrofonów

**TO MICROPHONE**



(OPCJONALNE)  
PĘTLA EFEKTÓW

(OPTIONAL)  
**FX LOOP**



**9V** dodatni pierścień  
ujemny trzpień  
zasilacz DC  
**PODŁĄCZYĆ  
PRZED UŻYCIEM!!**

## UWAGA:

1. Podłącz zasilanie przed podłączeniem wejść xlr.
2. Efekt ten ma bardzo dużą głośność wyjściową. Zachowaj ostrożność przy używaniu skrajnych ustawień.

### f-back

(powtórzenia)

Reguluje ilość powtórzeń po oryginalnym sygnale. Skala wynosi od 1 powtórzenia do nieskończoności, a następnie do szalonych wybuchów oscylacyjnych głośności.

**NIESKOŃCZONY ODBIÓR BUDUJE CZAS W PRZELICZENIU NA SEKUNDY** – jest zaznaczony na CZERWONO, aby wskazywać duże podbicie głośności. Może to być efekt niepożądany przez zawodowych dźwiękowców, więc korzystaj z niego ostrożnie grając na cudzych wzmacniaczach.

### mix

reguluje ilość echa w sygnale do przebijania głośności czystego sygnału.

1:0 = 100% nieprzetworzone ; 0% echo 1:1 = 50% nieprzetwor-

### time

Reguluje czas w przedziale 30-620 milisekund, pomiędzy powtórzeniami echa. Jeśli czas jest powyżej 290 milisekund, wytwarza się piękny SZUM I PRZESTER w wyniku degradacji sygnału audio zgodnie z wskazaniem.

**FX LOOP** - jest to opcjonalna pętla efektów, która może dodać efekty do Twoich wokali. Pętla występuje przed echem i nie jest sterowana regulatorem MIX. Zawsze jest na 100% wmieszana.

**RECEIVE** – podłącz do wyjścia efektu.

**SEND** – podłącz do wejścia efektu, w celu uaktywnienia pętli.

\* Możesz go użyć również do rozszczepienia czystego sygnału.

**DEATH BY AUDIO**

[www.deathbyaudio.com](http://www.deathbyaudio.com)