



WARNING:

1. Connectez l'alimentation avant de brancher les XLR.
2. Cette pédale peut générer de très forts volumes. N'utilisez des réglages extrêmes qu'avec précaution.

f-back Règle le nombre de répétitions après le signal original, d'une répétition unique à un nombre infini de répétitions en passant par des oscillations qui feront bondir le volume.

QUELQUES SECONDES SUFFISENT POUR OBTENIR UN FEEDBACK INFINI – Nous l'avons signalé en rouge pour indiquer un boost de volume important. C'est le genre de choses dont se méfient les professionnels du son, alors faites attention dès que vous poussez un appareil dans le rouge.

mix Règle le taux d'Echo présent dans le signal. En position maximum, il devient plus fort que le signal clair.
1:0 = 100 % Dry ; 0 % Echo 1:1 = 50 % Dry ; 50 % Echo

time Règle la durée séparant deux répétitions d'écho (30-620 ms). Au-delà de 290 ms surviennent de superbes BRUITS ET DISTORSIONS en raison de la dégradation du signal audio comme indiqué.

FX LOOP - Cette boucle d'effet en option peut être utilisée pour ajouter une pédale d'effet normale sur votre voix. Cette boucle est placée avant l'écho et n'est pas contrôlée par le réglage de MIX sur la pédale. Elle est toujours mélangée à 100 %.

RECEIVE – pour connecter la sortie d'un effet.

SEND – pour connecter l'entrée d'un effet pour la boucle.

* Send peut aussi diviser le signal clair.

DEATH BY AUDIO

www.deathbyaudio.com