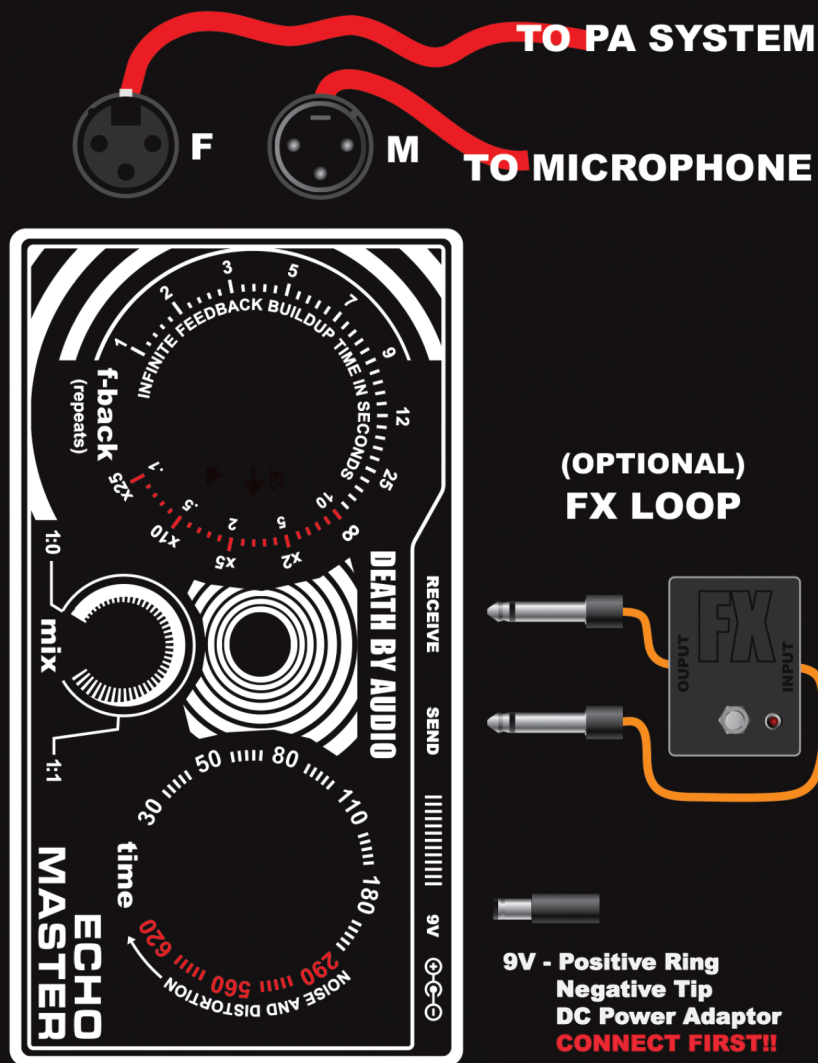




## WARNUNG:

1. Schließen Sie die Stromversorgung an, bevor Sie die XLR-Kabel anschließen.
2. Dieses Pedal kann sehr laute Rückkopplungen erzeugen. Verwenden Sie extreme Einstellungen mit Vorsicht.

### f-back (repeats)

Bestimmt die Anzahl der Wiederholungen nach dem ursprünglichen Signal. Von einer bis zu unendlich vielen Wiederholungen und schließlich zu verrückten, extrem lauten Oszillationen.

ZEIT DER ENTWICKLUNG VON UNENDLICHEM FEEDBACK IN SEKUNDEN - dies ist mit ROT gekennzeichnet, um die große Anhebung der Lautstärke anzuzeigen. Diese Einstellung kann bei professionellen Sound-Leuten unerwünscht sein, also hüte dich davor, auf einer anderen PA als deiner eigenen in den roten Bereich zu gehen.

### mix

Steuert den Anteil des Echos im Signal vorhandenen Echos. Komplett aufgedreht ist das Echo lauter als das Clean-Signal.  
1:0 = 100% dry ; 0% Echo  
1:1 = 50% dry ; 50% Echo

### time

Bestimmt die Zeit zwischen den Echo-Wiederholungen zwischen 30 und 620 ms. Bei Einstellungen über 290 ms werden schöne Nebengeräusche und Verzerrungen durch die Verschlechterung des Audiosignals erzeugt.

**FX LOOP** - Mit diesem optionalen Effekt-Loop können Sie Ihrem Gesang normale Effektpedale hinzufügen. Der Loop befindet sich vor dem Echo und wird nicht mit dem MIX-Regler am Pedal gesteuert. Er ist immer zu 100% dazugemischt

**RECEIVE** – Verbinden Sie diese Buchse mit dem Output eines Effektpedals.

**SEND** – Verbinden Sie diese Buchse mit dem Eingang eines Effekts für den Loop an.

\* Die Send-Buchse kann auch dazu verwendet werden, um das Clean-Signal zu splitten.

**DEATH BY AUDIO**

[www.deathbyaudio.com](http://www.deathbyaudio.com)