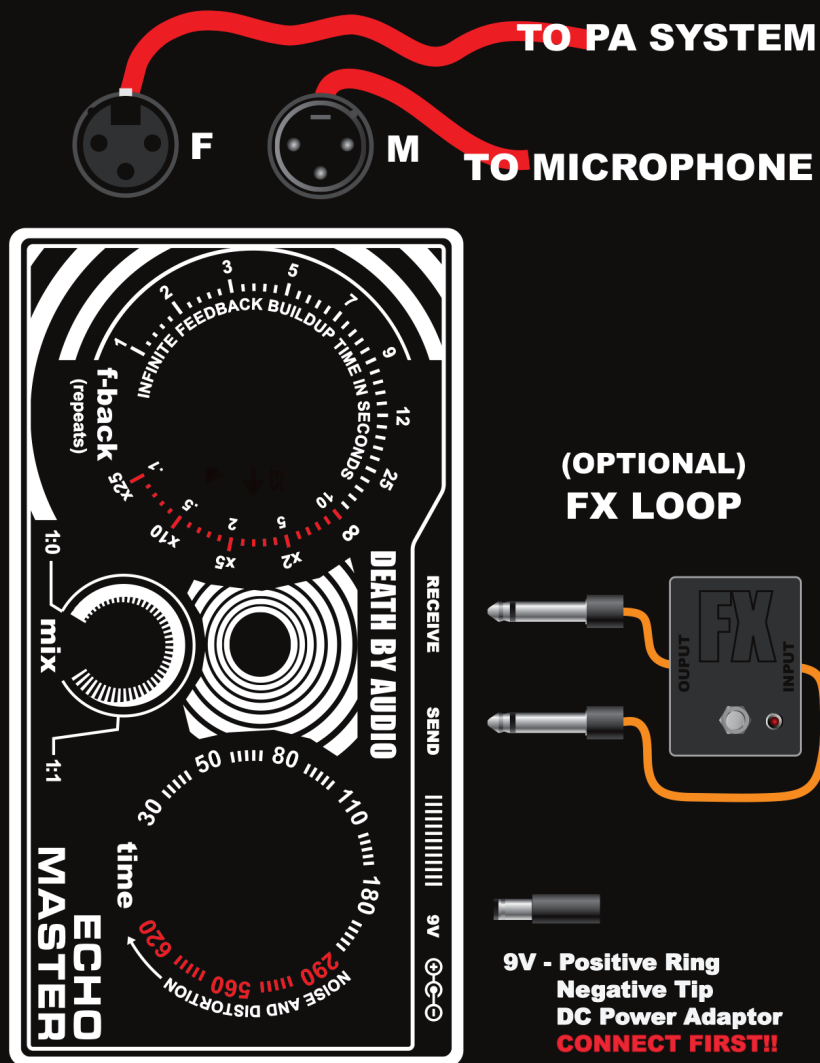




WARNING:

1. XLRジャックに接続を行う前に、まず電源を繋いでください。
2. このペダルは非常にラウドなフィードバックを発生させます。極端なセッティング時は常に注意してください。

f-back (repeats)

オリジナル信号のあとのリピートの回数を設定します。1回のリピートから無限の繰り返しで設定可能、更にイカれた強烈なボリュームを持つオシレーションへも突入できます。

INFINITE FEEDBACK BUILDUP TIME IN SECONDS

赤で表記されたあたりから、巨大なボリュームブーストが発生します。プロフェッショナルな方たちから怒られる可能性がある、自分のものでない大規模なPAシステムと組み合わせる場合は十分に注意してください。

mix

エコーとドライ音のミックスバランスを設定。最大ではドライ音よりエコーが大きくなります。

1:0 = 100% Dry ; 0% Echo 1:1 = 50% Dry ; 50% Echo

time

エコーリピート間のタイムを30 - 620msで設定します。290ms以降はサウンドが劣化し、美しいノイズや歪みが混ざっていきます。

FX LOOP - ギター用のエフェクターを貴方のボーカルへ適用できるボーナスエフェクトです。このループはエコーの前に配置され、ペダルのMIXでは制御されず常に100%でブレンドされます。

RECEIVE - エフェクトの出力へ繋がります。

SEND - ループに配置するエフェクトの入力を繋がります。クリーニングナルの分割としても使えます。

DEATH BY AUDIO

www.deathbyaudio.com