



FILTER FREQUENCY IN HZ – Die Cutoff-Frequenz für den Filter oder das Center des BAND PASS. Dieser Regler bestimmt auch den höchsten Punkt des Bereichs des CV/EXP-Reglers.

FILTER OUTPUT – Steuert die Ausgangslautstärke des Filters. Der Filter liegt hinter dem Fuzz, sodass dieser Regler als Master Volume fungiert, wenn beide aktiviert sind.

FILTER SELECTOR – Bestimmt den Filtertyp.



HIGH PASS – Jede Frequenz oberhalb des FILTER FREQUENCY IN HZ-Reglers wird laut und klar mit einer Resonanzspitze bei der gewählten Frequenz wiedergegeben.



BAND PASS – Alles über und unter der gewählten Frequenz wird gedämpft. Ähnlich wie bei einem WahWah.



LOW PASS – Alle Frequenzen unterhalb der eingestellten Frequenz werden durchgelassen und alle darüber abgesenkt.

FILTER RESONANCE – Regelt die Resonanz oder den "Ring" des Filters von minimal bis scharf und bei NORM RES deutlich. Auf x10 reicht die Resonanz von subtil bis hin zu Selbstoszillationen und unvorhersehbaren Ergebnissen wie Hüllkurven und Oktavgenerierung.

EVIL FUZZ

FUZZ OUTPUT – Ausgangslautstärke des Fuzz. Wenn dieser Regler aufgedreht wird, wird der Filter auf eine coole Weise überlastet.



Stark ausbrechender Fuzz mit interessanten Nebeneffekten.



Standard Over-The-Top-Fuzz.

Dieses Pedal kann sowohl mit einem 2,1mm-9V-Netzteil (Tip negativ / Ring positiv) oder mit einer 9V-Batterie betrieben werden. Wenn Sie eine 9V-Batterie verwenden, ziehen Sie das Kabel aus dem Input, solange Sie das Pedal nicht verwenden, um die Lebensdauer der Batterie zu erhöhen.

EXP/CV – funktioniert mit Standard-10k-Expressionpedalen und mit kleinerer Range mit einem Monokabel. Akzeptiert auch +/-5V-CV.

www.deathbyaudio.com