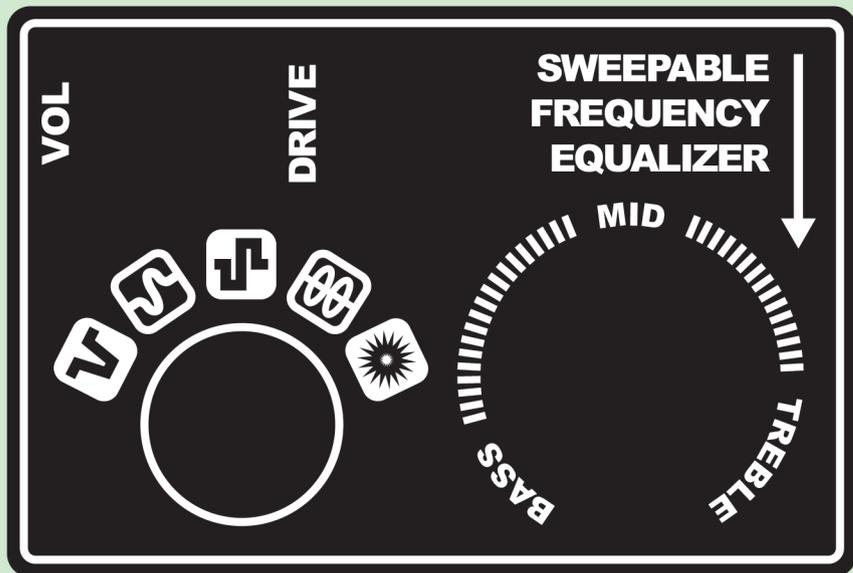


OUTPUT

9V 

INPUT



# APOCALYPSE



DEATH BY AUDIO

# APOCALYPSE

L'APOCALYPSE est un effet d'overdrive avec un sustain clair, redirigé vers l'un de ses 5 canaux de post-amplification (au choix) à travers un circuit d'égalisation à balayage de fréquences. Qu'est-ce que ça signifie ? Il s'agit en fait d'un effet d'overdrive, de distorsion, d'EQ et de fuzz intenses tout en un, fonctionnant sur une large plage de réglages.

Vous pouvez utiliser cette pédale pour booster vos solos, enregistrer en direct, élaborer votre son de guitare principal, pour ajouter de la fuzz sur votre basse, ou pour traiter tous les sons que vous voulez afin de les épaissir, de les exploser ou de leur redonner l'énergie !

	<b>TWIN-T SCOOP</b>	Ajoute des graves et des aiguës simultanément. <b>UN VOLUME PLUS BAS QUE LES AUTRES.</b>
	<b>WAR FUZZ</b>	Distorsion pleine et dynamique avec de riches harmoniques et du sustain.
	<b>DUAL J-FET</b>	Similaire au réglage WAR FUZZ, il utilise deux J-FET pour reproduire ses sonorités.
	<b>OCTAVE RECT</b>	Ajoute les parties basses et hautes d'une forme d'onde pour créer un effet octave up.
	<b>GAIN x1000</b>	Le réglage de ce gain est très élevé après amplification pour générer des effets bizarres.

**VOL** : règle le volume de la pédale.

**DRIVE** : règle le volume du préampli initial à l'intérieur de la pédale. Montez ce réglage pour obtenir plus de distorsion et de fuzz, baissez-le pour obtenir plus d'overdrive et de boost.

**SWEEPABLE FREQUENCY EQUALIZER** : Il s'agit d'un bouton de tonalité spécial conçu pour fonctionner comme une multitude de réglages de tonalité à la fois. Sa plage est extrême, commençant par un bass booster qui devient progressivement un mid scoop et se termine après quelques étages de boost des aigus pour un son superbement brillant.



[www.deathbyaudio.com](http://www.deathbyaudio.com)