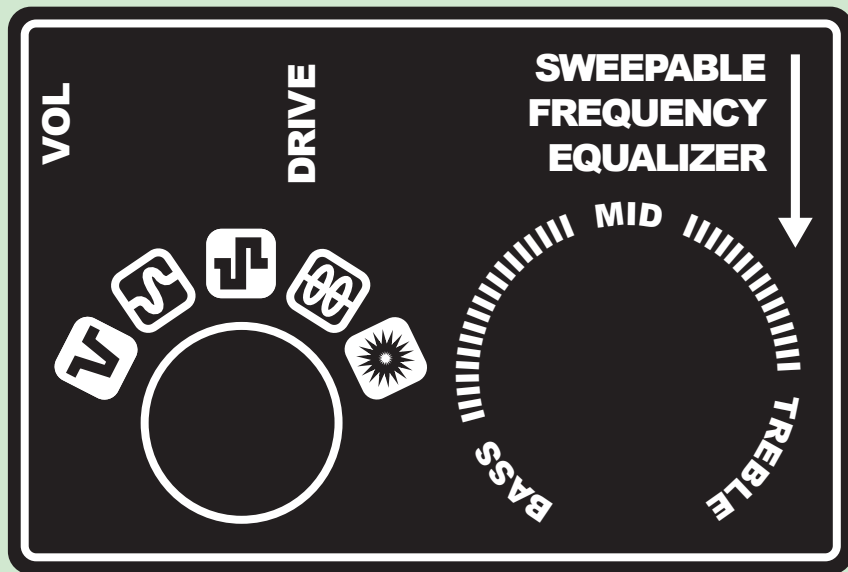


OUTPUT

9V 

INPUT



APOCALYPSE



D E A T H B Y A U D I O

APOCALYPSE

APOCALYPSEは5つのバリエーションを持つポスト・アンプリファイアと自在にスイープ可能な周波数イコライザー回路を組み合わせた、究極の解像度を持つサスティン・オーバードライバー。つまりどういうことって？強烈で最高なサウンドのオーバードライブ、ディストーション、EQ、ファズが一つになったってことさ。

ソロでのブースト、レコーディングでのDI、君のメインギターサウンド、ベース用ファズ。エネルギーを注入したい、ドーピングしたい、ぶっ飛ばしたい、ケツを引っ叩きたいあらゆるものを接続してみよう。



TWIN-T SCOOP

低域と高域を同時に猛烈にブースト。
他のモードよりは比較的静か。



WAR FUZZ

フルレンジ、リッチなハーモニクスと強大なサスティンを持つ、ダイナミック・ディストーション。



DUAL J-FET

サウンド生成にJ-FETを使用。WAR FUZZに似つつも、暴れる疾走感のあるファズサウンド。



OCTAVE RECT

波形のボトムとトップを足してアップオクターブを生成。サウンドに厚みを加えるユニークなトーン。



GAIN x1000

限界までプッシュされたありえないほど高いゲイン。崩壊する寸前、危険で奇妙なファズの戯れ。

VOL: ペダルの出力ボリュームを設定します。

DRIVE: ペダル内部の初段プリアンプのボリュームを設定します。高く設定すればディストーションやファズ、下げればオーバードライブやブーストに近くなります。

SWEEPABLE FREQUENCY EQUALIZER: 同時に多くのパラメーターを制御する、特別なトーンフィルターノブ。非常に幅広いコントロールレンジがあり、ベース・ブースター、ミッド・スcoop、ミッド・ブースト、更に数段階のトレブル・ブーストを経て、最後には美しくきらめくブライト・サウンドを生み出します。



www.deathbyaudio.com